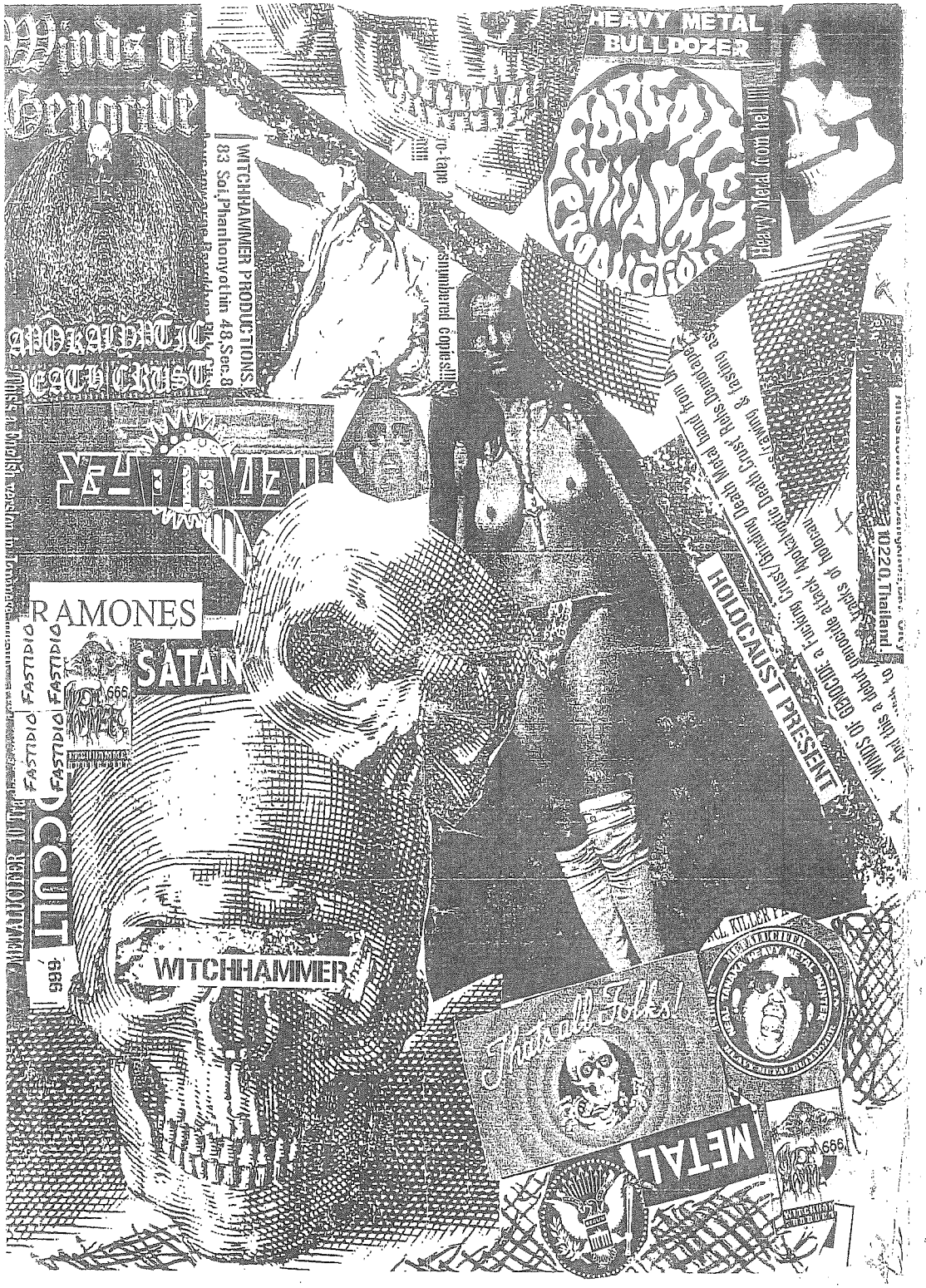


FASTIDIO

#1

RECORTES

CONTRACULTURA

RECITALES

PUNK DISCOS

AGENDA

MENSAKA

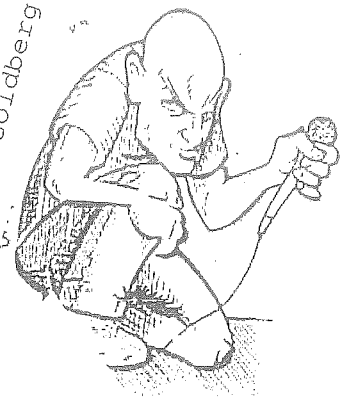
ENTREVISTA A MARKO

ESCENA LOCAL OPINIÓN

UNDER

FACEBOOK.COM/FASTIDIOZINE

2. ÍNDICE/EDITORIAL
4. NOVEDADES
5. MENSAKA
7. ENTREVISTA
8. POESÍA LIBERTARIA
9. TIRADO EN EL VOLQUETE
10. LA PALABRA COMO ARMA

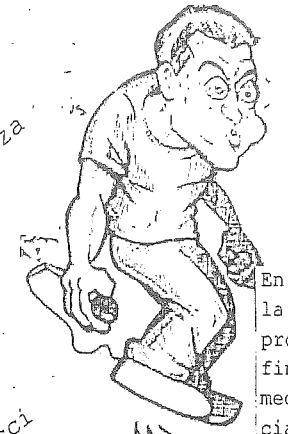


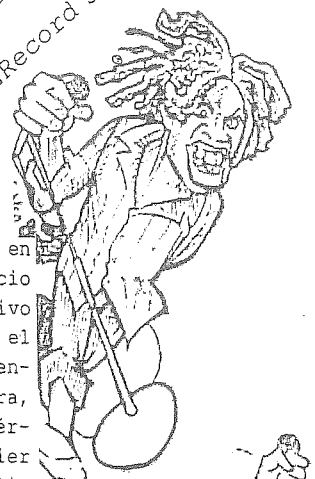
Editor
Lucas Goldberg

Editor
Sebastián Ciriza

Columnista
El Cartonero Báez
FB.com/BAEZRecords

Colaboró con esta edición:
Ana Parucci
Fotografía
FB.com/AnaParucci
FB.com/que.ladren





EDITORIAL

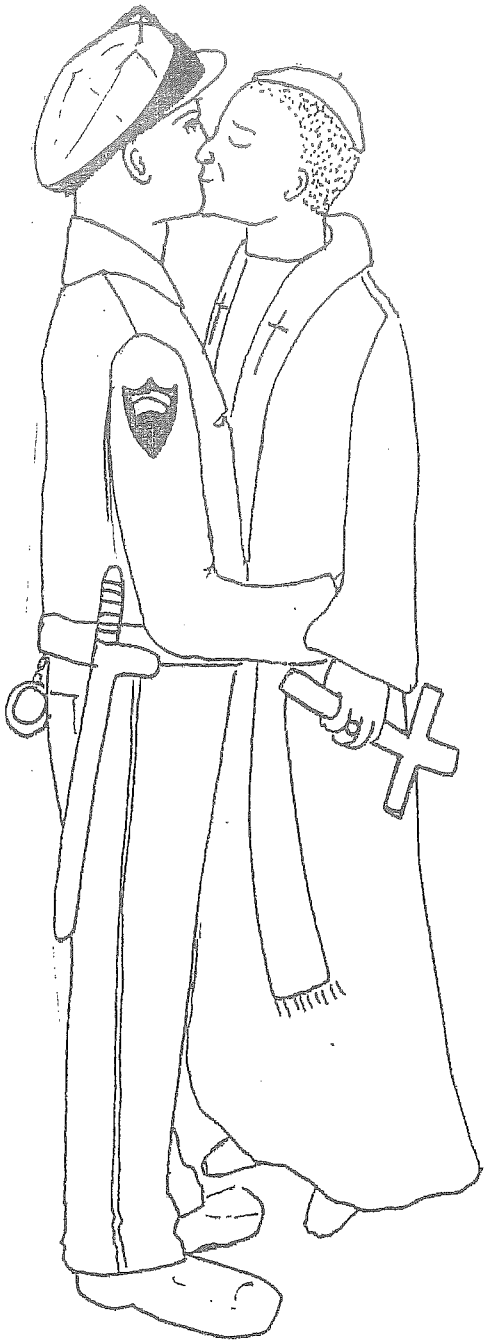
En una actualidad en la que el beneficio propio es el objetivo final, no importa el medio ni la competencia que este genera, ni así tampoco la pérdida de cualquier esencia de personalidad. Porque a tal miseria nos rebaja la sed de beneficios personales. Potenciado y contaminado por una red de mecanismos de frustración, multiplicando las razones de odio.

Así, en contraposición a este virus, desde la vereda de frente actuamos, defendiendo como único valor el pensamiento crítico.

FASTIDIO agradece a: Marko Mensaka por la nota, a los que se sintieron robados y a nadie más, porque nunca nadie nos ayudó a nada.

FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO

FASTIDIO



FACEBOOK.COM/FASTIDIOZINE

FASTIDIO

NUNCA SERE POLICIA

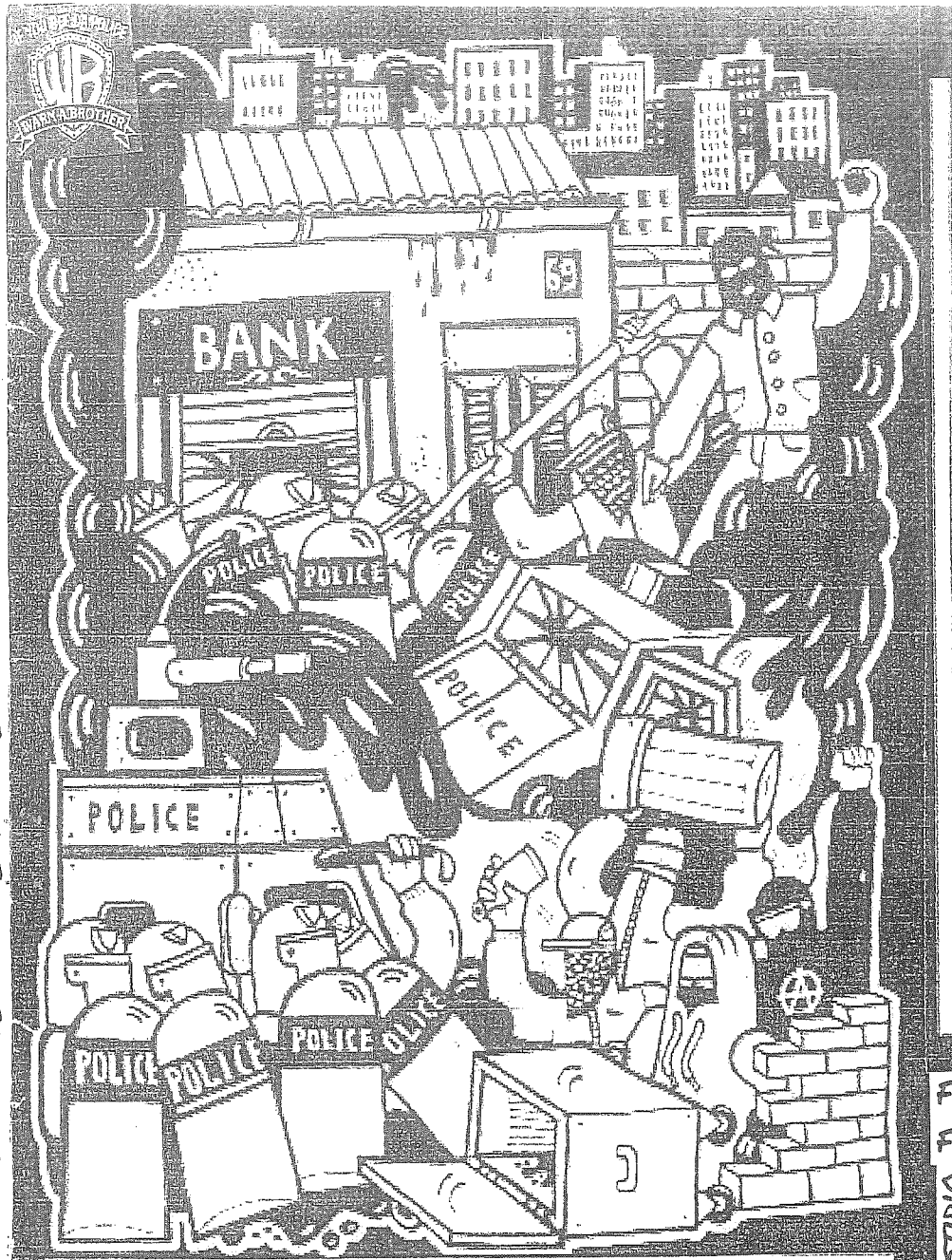
"La palabra como arma"

EMMA GOLDMAN.

"El impulso natural del hombre primitivo de devolver el golpe, de vengarse del mal, está fuera de lugar. En cambio, el hombre civilizado, despojado de todo valor y atrevimiento, ha delegado a una maquinaria organizada el deber de reprimir los errores, en la estúpida creencia de que el Estado está justificado para hacer lo que él ya no tiene ni la madurez ni la coherencia para llevar a cabo. El "imperio de la ley" es un producto del raciocinio; no se queda en los instintos primitivos. Su misión es de naturaleza "superior". En verdad, sigue los pasos de la confusa Teología, la cual proclama el castigo como un medio de purificación, o la expiación indirecta del pecado. No obstante, legal y socialmente, los códigos judiciales emplean el castigo, no solo como una aplicación de dolor frente al ofensor, sino igualmente por sus terroríficos efectos sobre los demás.

Sin embargo **¿Cuál es la verdadera base del castigo?** la noción de la libre decisión, la idea de que el hombre es en todo momento un agente libre para el bien y el mal; si elige esto último, se le debe hacer pagar su precio. Aunque esta teoría desde hace mucho tiempo ha sido desacreditada y arrojada a la basura, continúa siendo aplicada diariamente por toda la maquinaria gubernamental, convirtiéndolo en el más cruel y brutal atormentador de la vida humana. La única razón para su continuidad es aún la más cruel noción de que cuanto mayor sea el terror generado por el castigo, mayor es su efecto preventivo".

FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO



A·L·L·D·A·Y·E·V·E·R·Y·D·A·Y

FUCK·THE·POLICE

FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO

década de los 70 que cultivaba una estética de la provo

FECHAS

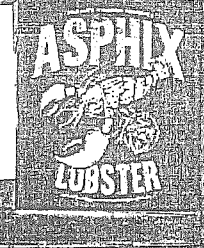
Venganza Zombie:24/9 Club San Cayetano - 13,14,15/10 CamPunx (Ceres) - 20/10 LOA Espacio (Santa Fé)
Mensaka:13/10 Rosario - 15/10 San Nicolás - 4/11 Melincué - 11/11 Rafaela - 7/12 Rosario
Violación Auditiva:30/11 Bar Íntimo (Bs. As.) - 14/10 Floyd (junto a Zorra)
Muerto en Pogo:23/9 Carcarañá - 13/10 Rosario - 4/11 Melincué - 29/12 Rosario
Malones:22/9 San Pedro - 13/10 Rosario - 15/10 San Nicolás
Voluntad Cero:13/10 Rosario
Asphix:7/10 Wilde - 10/10 Uniclub (Bs. As.) - 14/10 Zárate - 4/11 Rosario.
All The Hats:13/10 McNamara - 14/10 Firmat - 19/11 Buenos Aires.
Las Rotten:29/9 Floyd (junto a Loquero)
Cultura Violenta:30/9 Plaza del Che (14 hs., junto a Etiliko y otras).

DISCOS

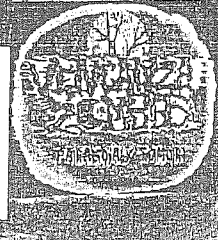
MAKONIA
EL TÍTULO MUNDIAL

50 DÍAS
RAZA IMPURA

ASPHIX
LOBSTER



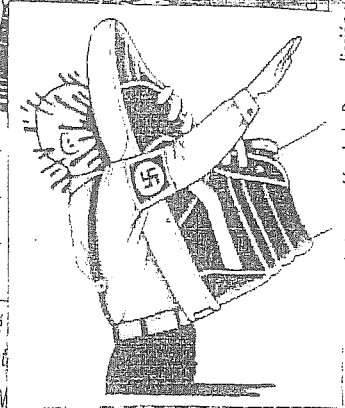
VENGANZA ZOMBIE
PARANOIA Y TEMOR



Este último viernes 8 de septiembre tuvimos una hermosa velada de rock punkito en Floyd. Los encargados de poner esta fiesta en marcha fueron los locales Todos Son Nadie, Los Wilsons y Merkado Nocturno, para luego dar paso a una nueva presentación de Superuva en Rosario, la segunda con esta nueva formación. Con un sonido renovado y muy pulido, la banda de Valentín Alsina nos regaló una lista plagada de clásicos, entre los que hubo un par de colados: primero sonó Un Novio, de Muerto en Pogo, momento en el que se sumó Miguel, cantante de los locales (que se quedó a compartir también Revientan los parlantes) y, llegando al final del show, sor-prendieron con "Vení a mi ghetto", adelanto de lo que será su próxima producción.

Para que no nos quedaramos con ga-nas de bailar, en la tarde/noche del domingo 10 se subieron al mismo escenario los Tukera, de reciente regreso a las tablas después de un periodo de descanso, para hacer un recorrido por toda su carrera, desde los clásicos (Quien tiene el faso?, Bicimoto, Julito, entre otros) hasta varios temas de su úl-timo disco "Simple, cuadrado y pegajoso.

Participaron de la fecha Lado Oscuro y Mandala.



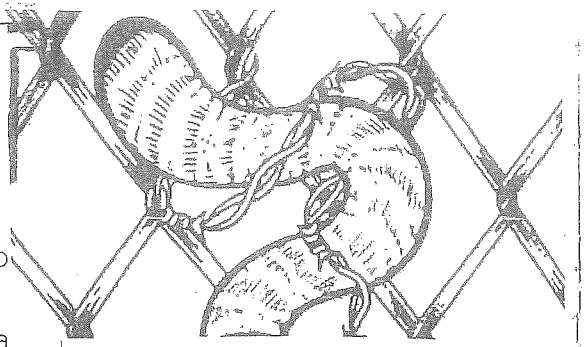
Fuente: Secretaría de Prevención de la Drogadicción y ... Mayo de 1997 (véase cuadro de Clarín)

En general uno paga la entrada por algo que sabe que va a recibir, vamos a ver bandas que escuchamos o conocemos, a veces de rebote descubrimos algo nuevo por sorpresa pero pasa cada vez menos.
El viernes 25 de agosto a la noche visité una vez más la Sala Mitre, en estos últimos tres años, válvula de escape de actividades de la escena punk rosarina, sabiendo poco más que el nombre de lo que se presentaba esa noche.
Alicia y el Papa.
Tenía fugazmente la idea de que era algo fuera de lo meramente musical pero no mucho más.
Tomé una cerveza en el patio de la sala y alrededor de las 22:30 me senté en el SUM que esa noche oficiaba de ¿teatro?
Siendo un tipo con mínimo conocimiento en artes escénicas (debo haber ido al teatro dos veces en mi vida) seguía confundido ya que vi un set de batería, amplificadores e instrumentos muy rockeros.
Se apagaron las luces y con el público acomodándose sonaron voces celebrando y un discurso que festejaba el anuncio del Papa Bergoglio en el Vaticano, acto seguido la banda entre sombras asomó su imagen de curas del infierno y la cosa se puso intensa.

Punk rock.
Dos guitarras, bajo, batería y voz.
Punk rock de buena calidad pero sobre todo la voz que sobresalía pero sin esconder debajo la calidad musical de los instrumentistas.
A este punto mi posición despatarrada en la silla de la sala se convirtió en una postura mucho más tensa casi sin darme cuenta; las letras, anticlericales, interpelan una realidad que conocemos pero sin caer en lugares comunes o frases trilladas.
A continuación un acto teatral muy violento que me movilzó fuertemente, me llevó a épocas donde cada fin de semana existía el riesgo de pasear en patrullero sólo por ser joven y no coincidir con el gusto de la mayoría de la gente de mi edad en esa época.
El show siguió y entre actos musicales y teatrales hubo intermedios poéticos a cargo de Paula Alvarez, la voz de la banda formada por Sabrina Lapunzina en guitarra, Lucas Baraguirre en guitarra, Matías Nandín en batería y Emiliano Quintana em Bajo que le suman tensión y a la vez desliza musicalidad punk de buena calidad entre los contundentes actos teatrales llevados a cabo por Flavia Decoppet, Ariel Kalainis, Rosana Pompei, Gabriel Menichelli, Yanina González y Judith Rodríguez.
Vestuario, luces y sonido a cargo de Natalia Lorenzón, Claudio Claudet y Emanuel Sánchez respectivamente.
completan una obra que me dejó conmovido y al ver la reacción de los demás espectadores en la sala noté que no fui el único que se sintió interpelado, desafiado y conmovido por lo experimentado esa noche en el centro rosarino.
Vuelvo a decir que no soy alguien que sea afecto a espectáculos teatrales pero el grupo La Saga de Alicia convirtió una performance artística en algo que hace mucho no encuentro en recitales punk rock y quedé con la suficiente manija de necesitar volver a ver la obra y unas enormes ganas de escuchar esas canciones grabadas en un disco.

www.facebook.com/BAEZRECORDS
Residuos de cultura punk, desde Rosario al planeta.

Siempre despreciada,
maldecida, nunca
comprendida
Eres el terror
espantoso de nuestra
era, "naufragio de todo
orden", grita la
multitud, "eres tú y la
guerra y el infinito
coraje del asesinato".
Oh, deja que lloren.
Para esos que nunca han
buscado la verdad que
yace detrás de la
palabra, para ellos la
definición correcta de
palabra no les fue
dada. Continuarán
ciegos entre los
ciegos.
Pero tú, oh palabra,
tan clara, tan fuerte,
tan pura, tú dices todo
lo que yo, por meta he
tomado.
¡te entrego al futuro!
Tu estarás segura
cuando uno, al final,
por si mismo,
despierte.
¿Vendrá con los rayos
solares?
¿En la emoción de la
tempestad?



No puedo decirlo.
¡Pero la Tierra lo
podrá ver! ¡Soy un
Anarquista! Por lo que
no gobernaré, tampoco
seré gobernado.

John Henry Mackay.-

FASTIDIO FASTIDIO FASTIDIO

MENSAKA

Esta nueva producción cuenta con 11 canciones inéditas y las melodías divertidas que Mensaka acostumbra, acompañados de un sonido más pulido y una identidad más marcada, lo que indica una significativa evolución respecto de su antecesor, "Masacre en la universidad", y desde su salida, ha sido recibido con muchísimo agrado por colegas, seguidores y extraños, trayendo consigo nuevas posibilidades.

Con este nuevo disco bajo el brazo, en abril de este año emprenden una gira por México, donde la banda ha cosechado muchos oyentes (que en gran parte llegaron a ellos mediante el compilado citado anteriormente) y se los recibió con mucha expectativa.

Si bien la gira comenzó de manera un tanto accidentada, quedando los chicos varados durante 5 días en el aeropuerto de Ezeiza, una vez llegados al país Azteca, Mensaka pudo llevar sus canciones allá si querían escuchar por los escenarios de Ciudad de México, Pachuca, Puerto Vallarta (a donde llegaron por sus medios. después de borrarse el "tour manager"), Toluca, Coacalco Texcoco y Ecatepec. Sin duda, una experiencia de lo más enriquecedora para estos cuatro punkrockers rosarinos.

Y 2017 sigue para ellos, con próximas presentaciones en San Nicolas, Rafaela, Melincué y, obviamente, Rosario.

GIRA ABRIL 2017 MEXICO

7/4	Toluca	14/4	Morelia	21/4	Queretaro
8/4	Texcoco	15/4	Puerto Vallarta	22/4	CDMX

ENTREVISTA A MARKO MENSAKA

-¿Cuándo y cómo se formó Mensaka?

-Entre finales del 2002 y principios del 2003, durante una reunión familiar surgió la idea empezar a juntarnos a tocar la guitarra. Luego de unos meses de ensayar en la habitación de Matto, usando como amplificador un radiograbador viejo, conseguimos un baterista y, sin un bajista aún, fuimos a una sala de ensayo. En ese momento la banda estaba formada con Leo (hermano de Matto) en la voz, Matto en la primera guitarra y yo (Marko) en segunda guitarra y coros. Al tiempo Leo se fué y pasé a cantar. Nuestro primer recital fue en enero del 2004 en el bar El Sol, con un bajista amigo que nos hizo el aguante. Años más tarde, entró Joe en la batería, Vicio se sumó en el bajo y desde hace 10 años, seguimos con la misma formación.

-¿Cómo es la convivencia dentro de la banda?

-Nos llevamos bastante bien. Hemos tenido momentos en los que nos agarramos a las puteadas, pero como tenemos los mismos objetivos, sabemos cuando hay que sentarse a hablar, aclarar los tantos y seguir adelante de la mejor manera.

-¿Qué diferencia ves entre Masacre en la universidad y Las canciones que querías escuchar?

-"Masacre en la universidad" es un reflejo de los 10 primeros años de la banda, con canciones viejas y algunas actuales. En cambio, "Las canciones que no querías escuchar", tiene más composiciones homogéneas, donde fuimos encontrando la vuelta a lo que queríamos hacer.

-¿Cómo surge la posibilidad de participar de los compilados? ¿Qué valoración hacés sobre esto?

-Todas las participaciones en compilados fueron por invitación. Nos han contactado por mail o por facebook, para pedirnos canciones y siempre fue un gusto enorme aceptar. Gracias a eso, nos empezaron a conocer en otros países y se nos dio la posibilidad girar por México y vender discos a España y Japón.

-¿Cuál considerás que fue el cantante que más influyó?

-Al principio Joey Ramone, luego Rivers Cuoumo (Weezer), pero más que nada, la manera de componer.

-¿Quién acercó, o cómo llegó la música a tu vida?

-Un amigo del barrio, que tenía una banda de Rock, me invitaba a sus ensayos y ahí empecé a imaginarme cómo sería tener una banda propia. Le pedí que me enseñara a tocar algunos acordes de guitarra y así fue como me mantuve hasta el día de hoy, tocando los mismos acordes. (jajaja)

-¿Cuál es el disco que creés que nadie debería dejar de escuchar?

-It's Alive (Ramones)

-Estuvieron de gira por México ¿Que concepto te trajiste sobre la escena allá?

-De México nos trajimos la mejor experiencia musical de nuestras vidas. Nos trataron excelente y nos apoyaron muchísimo. Son muy respetuosos y agradecidos, al menos con nosotros. Tocamos con muchas bandas y algunas más profesionales que otras, pero todas tenían ganas de pasarla bien en cada recital que daban y la gente iba a disfrutar, sin importarle un carajo, si tenías la guitarra desafinada o le pifiamos a un acorde.

-¿Cual es tu opinión sobre la actualidad de la escena local? ¿Qué considerás que debería cambiar?

-Pienso que está en un proceso de transición. Hay muchas bandas (relativamente nuevas), que son excelentes y están en constante actividad. Tocando muy seguido, viajan y editan discos que no tienen nada que envidiarle a la escena de otro lugar. Es solo cuestión de tiempo, la gente está volviendo a los recitales y de a poco empiezan a valorar más la sangre joven.

Pero todavía falta que aprendamos, como público, a disfrutar más de las bandas de Rosario y como músicos, a dejar de mirar lo que hace el resto y concentrar energías en lo propio. Noto que muchos van a ver a otras bandas y esperan el pifie para sentirse más seguros de sí mismos. Creo que es lo único que cambiaría, lo demás llega por consecuencia.